

PT

programa
Temporada
2025/2026



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

El fantasma de la ópera

5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 14
SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Musical

El fantasma de la ópera es una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara. ¿Podrá resistirse al hechizo del Fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura?

El fantasma de la ópera es el musical que ha cautivado a generaciones de espectadores en todo el mundo. ¿Serás tú el siguiente en caer en su hechizo.

Música: Andrew Lloyd Webber
Letras: Charles Hart
Letras adicionales: Robert Stilgoe
Libreto: Richard Stilgoe Y Andrew Lloyd Webber
Productor artístico: Iñaki Fernández
Director y diseño de escenografía: Federico Bellone
Directora asociada y adaptación de texto y letras: Silvia Montesinos
Director musical: Julio Awad
Coreografía: Gillian Bruce
Asistente diseño de escenografía: Clara Abbruzzesse
Diseño de vestuario y caracterización: Chiara Donato
Diseño de iluminación: Valerio Tiberi
Efectos especiales: Paolo Carta
Diseño de sonido: Roc Mateu
Diseño de iluminación asociado: Emanuele Agliati
Coreógrafa asociada: Marta Melchiorre

Duración: **150 minutos** con descanso incluido.

Recomendado **para todos los públicos**

Viernes, 5 septiembre (19:30h)
Sábado, 6 septiembre (17:00h y 21:00h)
Domingo, 7 septiembre (17:00h y 21:00h)
Lunes, 8 septiembre (19:30h)
Miércoles, 10 septiembre (19:30h)
Jueves, 11 septiembre (19:30h)
Viernes, 12 septiembre (17:00h y 21:00h)
Sábado, 13 septiembre (17:00h y 21:00h)
Domingo, 14 septiembre (17:00h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
69€	64€	59€	55€	29€

*20% de descuento para público general.
Descuento por compra anticipada para las primeras 300 butacas vendidas.
Aplicable al viernes día 5, miércoles 10, jueves 11 y función de las 17:00 horas del viernes 12.*

Ya a la venta

PROGRAMA ESPECIAL
SEPTIEMBRE



Arraigo

ARVINEDanza

Arraigo es un recorrido emotivo por el folklore y las danzas tradicionales que representan la riqueza cultural de nuestro territorio. Se trata de un paseo

Único por la península, de la mano de la Danza española, para sentir nuestra cultura a través de sus cuatro estilos: el folklore, la escuela bolera, la danza estilizada y el flamenco.

Este espectáculo, que une tradición con sus danzas tradicionales y modernidad, con un espacio sonoro actualizado y atractivo, invita al público a reconectar con las raíces de su cultura, explorando la evolución de los ritmos y bailes desde sus orígenes hasta la actualidad.

20 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Danza

Dirección artística: **ARVINEDanza**

Coreografía: **ARVINEDanza**

Diseño iluminación: **Miguel Salinero**

Dramaturgia: **en proceso**

Vestuario: **en proceso**

Intérpretes: **Nereida Garrote Llanos, Elysa López Mencía y Lara Simón Rabanillo, Enrique Arias, Daniel Escolar, Alejandro Mármol Riquelme**

Duración:

Sábado, 20 septiembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
15€	15€	10€	10€	10€

Fecha venta:

ESTRENO



El barbero de Picasso

De Borja Ortiz de Gondra

26 y 27 SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

"El barbero de Picasso es una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura.

Esto pasa porque son genuinamente españoles.

Esa barbería que describe Borja en *El barbero de Picasso* es un trozo anárquico de una España perdida al sur de Francia.

Picasso y el Barbero, dentro de este microcosmos, son unos españoles que sienten nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá. Una patria que construyen en sus discusiones y costumbres. En sus peleas sobre si un torero es mejor o peor o si una cabra es el regalo adecuado al genio de Picasso o alguien intenta reírse de él.

Un lugar, y un tiempo, donde ser comunista es aún una posibilidad.

Esa barbería es un mundo lleno de pasiones y contradicciones que sólo existe entre esas tijeras y brochas.

Cruzando sus puertas, en el exterior, Francia, el país de la libertad. Pero un país que nunca será el de este barbero y este pintor. Porque ya no son ni franceses ni españoles.

Son los ciudadanos de esa patria inventada que construye cualquier desterrado.

Una España que sólo existe cuando el barbero y el pintor discuten sobre ella.

Un lugar que no podrán habitar sin el otro."

Chiqui Carabante

AMOR AL TEATRO S.L / TEATRO ESPAÑOL

Dirección: **Chiqui Carabante**

Diseño de espacio escénico: **Walter Arias**

Diseño de vestuario: **Salvador Carabante**

Diseño de iluminación: **Benito Jiménez**

Ayudante de dirección: **Pablo M. Bravo**

Reparto:

Antonio Molero, Pepe Viyuela, Mar Calvo y José Ramón Iglesias

Duración: 75 minutos

Viernes, 26 septiembre (19:30h)

Sábado, 27 septiembre (19:30h) A7

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:



Camino a la Meca

3, 4 y 5 OCTUBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

Una de las principales razones que encuentro para sumarme a un proyecto es saber, o intuir, que será la oportunidad de conocer y comparar experiencias con personas que me conmuevan para siempre. Fui muy afortunado en mi vida en contar con el cariño y la complicidad de artistas inmensos. Fuentes de inspiración.

Me enamoré de Lola Herrera encuentro tras encuentro. Fascinado con su carisma. Conmovido por su lucidez, alucinado por su curiosidad y su deseo.

Se trataba entonces de encontrar un material que estuviera a la altura de semejante mujer, que representara de alguna manera todo aquello de lo que ella deseaba hablar. Y yo con ella.

El camino a la Meca, de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Al leerla escuche la voz de Lola latiendo en cada texto. Sin trascendencias flota en el aire las ganas de vivir con libertad y de hacerlo intensamente.

Deseábamos conformar un elenco con el que el viaje fuera enriquecedor y placentero, porque todos sentimos que esta será una experiencia del todo transformadora.

Honado y entusiasmado por este nuevo proyecto que creo que va a quedar en la mente y en los corazones de los que lo hacemos y en cada uno de los espectadores que nos acompañen.

Claudio Tolcachir

Autor: Athol Fugard

Versión: Claudio Tolcachir

Escenografía: Alessio Meloni

Vestuario: Pablo Menor

Iluminación: Juan Gómez-Cornejó

Ayudante de dirección: María García de Oteyza

Gerente/Regidor: Leo Granullés

Técnico de sonido: Félix Botana

Técnico de iluminación: Javier Gómiz

Maquinista: Alfonso Peña

Peluquería y sastrería: Gema Moreno

Diseño de cartel: David Sueiro

Fotografía de cartel: Daniel Dicenta

Jefe de producción: Juan Pedro Campoy

Ayudante de producción: Estela Ferrándiz

Jefe técnico: Ignacio Huerta

Dirección: Claudio Tolcachir

Productor: Jesús Cimarro

Una producción de Pentación Espectáculos

Reparto: Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Olalla

Duración: 85 minutos

Viernes, 3 octubre (19:30h) AT/A

Sábado, 4 octubre (19:30h) AT/B

Domingo, 5 octubre (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:



Radizz

Víctor Antón

4 OCTUBRE

SALA DELIBES | Música

Radizz es el nuevo proyecto del músico Víctor Antón que se basa en la música tradicional de Castilla y León. Propone arreglos novedosos sobre el repertorio y temas originales inspirados en la música de raíz castellano-leonesa, con espíritu jazzístico. En la música de *Radizz* se dan la mano mundos distintos, la composición original, la estética del jazz contemporáneo y la improvisación, con el elemento aglutinador del folclore y la música de raíz de nuestra tierra como inspiración.

Roberto Nieva: saxos
María San Miguel: violín, voz y percusiones
Mario Carrillo: contrabajo y percusiones
Diego Martín: batería y percusiones
Víctor Antón: guitarra, piano y composición

Duración: 75 minutos

Apto para todos los públicos

Sábado, 4 octubre (20:00h)

Precio único: 12€

Fecha venta:



Borges y yo

Recuerdo de un amigo futuro

De Hanna Schygulla

Es un espectáculo interpretado por la actriz y cantante argentina Andrea Bonelli y concebido por la actriz alemana Hanna Schygulla en base a textos escogidos por Schygulla del escritor argentino Jorge Luis Borges.

Estos relatos se van hilvanando como parte de una misma historia con tangos populares como *Volver*, *Uno*, *Cuesta Abajo*, *La última curda*, entre otros y música original instrumental compuesta por el músico alemán Peter Ludwig.

Los textos son de un efecto muy profundo donde la fuerza de la palabra se une con la música. Lo inexplicable, lo misterioso, lo laberíntico. Un mundo de laberintos en el que los seres transitan por misterios que quizás nunca lleguen a desvelarse.

11 OCTUBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

Textos: Jorge Luis Borges
Dirección: Hanna Schygulla
Versión: Hanna Schygulla – Andrea Bonelli
Intérprete: Andrea Bonelli
Piano: Peter Ludwig
Cello: Peter Wöpke
Música original y arreglos: Peter Ludwig

Una producción de Euroscena,
Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de
Gran Canaria y Complejo Teatral de
Buenos Aires

Con la colaboración de Goethe-Institut de
Madrid y Amigos Goethe-Institut España

Duración: 75 minutos

Sábado, 11 octubre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
00€	00€	00€	00€	00€

Fecha venta:



Un tranvía llamado deseo

De Tennessee Williams

17, 18 y 19 OCTUBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

La narración comienza cuando Blanche DuBois, una maestra de Mississippi, llega a Nueva Orleans para quedarse con su hermana a pesar de que ambas se han distanciado. El motivo de su llegada es el nerviosismo que afecta a su capacidad para trabajar, así como la pérdida de la casa ancestral de las hermanas en el Viejo Sur, Belle Reve.

Empiezan a surgir conflictos entre Blanche y el marido de su hermana, Stanley, ya que ella critica la vivienda de la pareja y la herencia polaca de él. Por otra parte, a Stanley le cae mal Blanche porque teme que le haya estafado en la herencia familiar.

Duración: 160 minutos con descanso

Viernes, 17 octubre (19:00h) AT/A

Sábado, 18 octubre (19:00h) AT/B

Domingo, 19 octubre (19:00h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:

Dirección y adaptación: David Serrano

Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo
(A.A.I.)

Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Vestuario: Ana Llana (AAPEE)

Música y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Movimiento escénico: Carla Diego Luque

Ayudante de dirección: Montse Tixé

Ayudante de vestuario: Tania Tajadura

Comunicación: Ángel Galán

Diseño cartel y fotos de promoción: Javier Naval

Fotografías de función: Elena C. Graiño

Producción ejecutiva: Lola Graiño

Producción General: Producciones Teatrales
Contemporáneas

Coproducción de: Producciones Abu,
Milonga Producciones, La Casa Roja,
Teatro Picadero, Gosua.

“A STREETCAR NAMED DESIRE se presenta
por acuerdo especial con The University of
the South, Sewanee, Tennessee”

Reparto: Nathalie Poza, Pablo Derqui,
María Vázquez, Jorge Usón,
Carmen Barrantes, Rómulo Assereto,
Mario Alonso y Carlos Carracedo



La mirada de Lucía (cartas que nunca llegaron) Teatro del Navegante

Dos hermanas, Allegra y Lea llegan a la casa familiar tras la muerte de su madre. Les acompaña Lucía hija de esta última, una enfermedad degenerativa ha provocado que haya perdido la vista, pero desde su oscuridad guiará a las dos hermanas en un viaje emocional que no esperaban volver a sentir en su hogar de la infancia. Les ha costado entrar en la casa mucho tiempo. El miedo y la pena, o la incertidumbre de lo que han de hacer con todo lo que hay en ella, les retrasa el momento de entrar. Finalmente se arman de valor y deciden poner fin a una etapa de su vida en la que fueron muy felices, o al menos eso piensan.

Escritos, fotografías, cartas, objetos propios o ajenos, les lleva a descubrir que ni su madre era lo que recordaban de ella, ni su padre el adorable progenitor que les colmaba de regalos y besos. Una encrucijada en la que desvelar, quiénes son ellas realmente, cómo les afecta todo esto en un momento maduro de sus vidas, qué pasos serán los siguientes...

17, 18 y 19 OCTUBRE

SALA DELIBES | Teatro

A partir del libro de relatos *Cartas que nunca llegaron*, de Guillermo Delgado

Actrices: Béatrice Fulconis, Lucía Espín y Teru Riesco

Dramaturga: Verónica Serrada

Dirección: Xiqui Rodríguez

Espacio Sonoro: Sergio Rodríguez

Compositor musical: Raúl Escudero

Producción: Béatrice Fulconis

Duración:

Viernes, 17 octubre (20:00h)

Sábado, 18 octubre (20:00h)

Domingo, 19 octubre (20:00h)

Precio único: **12€**

Fecha venta:

ESTRENO



El paraíso de los negros

Cía. María Pagés

7, 8 y 9 NOVIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Danza

Paraíso de los negros es una coreografía flamenca que toma como savia propia la esencia de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca. Es una obra sobre la perpetua búsqueda de felicidad. Pero explora los límites y las limitaciones humanas, que tomando la apariencia de inquietantes rostros, embarran y obstruyen el camino del derecho al Deseo. Esas presencias siempre líquidas e inasibles embargan el alma del libre albedrío. Son barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías. También son imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontenibles para invisibilizar al Otro; el Otro como mi deseo y no como mi enemigo. Aquí, el principio lorquiano de libertad es un pájaro atrapado en una ramita untada de cola.

Paraíso de los negros está construida en torno a una coreografía, una música, un canto, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático sobre la tensión que generan los límites reales, ficticios, concretos, simbólicos y su consecuente violencia y agresión sobre la conciencia humana.

El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como nuestros derechos fundamentales inviolables.

Paraíso de los negros es una alfombra beduina ideada por viejas sabias. Los componentes éticos y estéticos que la estructuran están hilvanados por una connivencia semántica y emocional orgánicas. Esta connivencia profunda teje sus principios éticos y estéticos y las simbologías que le sirven de base, buscando siempre la anhelada armonía del Uno.

Idea y dirección: **María Pagés y El Arbi El Harti**

Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical: **María Pagés**

Dramaturgia: **El Arbi El Harti**

Música: **Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés**

Letras: **El Arbi El Harti, María Pagés**

Iluminación: **Pau Fullana**

Sonido: **Kike Cabañas**

Coordinación general: **El Arbi El Harti**

Elenco:

Baile: **María Pagés**

Voz: **Ana Ramón y Cristina Pedrosa**

Música: **Rubén Levaniegos (guitarra), Txema Uriarte (percusión), Sergio Menem (Chelo) y Graci del Saz (violín)**

Duración: 75 minutos aprox.

Viernes, 7 noviembre (19:30h) AT/A

Sábado, 8 noviembre (19:30h) AT/B

Domingo, 9 noviembre (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
45€	37€	30€	25€	15€

Fecha venta:



El hijo de la cómica

De *El tiempo amarillo*
1921-1943

De Fernando Fernán-
Gómez

Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez, a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, "la rubia", su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, sus labores, cuidó de la mía. Intercambiamos y compartimos coincidencias en otras tantas historias. Historias de supervivencia, de ausencias, miedos, esperanzas, sueños: de libertad, de "llegar a ser alguien", de ser ¿por qué no? Jackie Cooper, "el de La isla del tesoro", y también "escritor de novelas de Salgari". Firme, orgullosamente resuelta en su melancolía, sonaba la voz de Fernando al recordar aquellos tiempos, al recordarse. Ecos de Baroja, Galdós, Barea... merodeaban por aquella memoria. También, a través de la de Fernando, se me antojaban las voces de su abuela y de la mía, la lejana de Carola, su madre, la de María, la criada analfabeta aficionada a la poesía, la de Florentina y el "joder que piernas" de su novio. La voz del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa... Voces en una sola voz. Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él el nieto de la costurera el hijo de la cómica.

José Sacristán

22 y 23 NOVIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

Versión y dirección: José Sacristán
Ayte. dirección: Amparo Pascual
Escenografía audiovisual: Juan Estelrich
Diseño de cartel: David Sueiro
Fotografía de cartel: Javier Naval
Jefe técnico: Ignacio Huerta
Jefe de producción: Juan Pedro Campoy
Ayte. producción: Estela Ferrándiz
Técnico de iluminación: Tatiana Revertó
Maquinista: Juan José Andreu
Distribución: Rosa Sainz-Pardo,
David Ricondo y Eva Esteban
Productor: Jesús Cimarro
Reparto: José Sacristán

Duración:

Sábado, 22 noviembre (19:30h) A7

Domingo, 23 noviembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:



Los hijos de Joaquín Díaz

La música tradicional está viviendo en este primer cuarto de siglo un "dulce momento" que muy pocos podrían vaticinar. Una multitud de estilos musicales, ya sea clásica, jazz, pop o indie, está nutriéndose de la tradición y la música popular sin pudor y con orgullo. Pero, ¿de dónde proviene este boom que pone a bailar "a lo agudo" auditorios enteros, copa portadas de revistas especializadas y regala momentazos televisivos en horarios de máxima audiencia?

Esto es algo muy difícil de determinar, como tampoco sería justo el atribuírselo a una sola causa o persona, si bien estamos de acuerdo es que todas estas corrientes musicales, esta sensibilización hacia la cultura popular, este respeto hacia el arte y los saberes de nuestros mayores, convergen en un nombre que concita la aprobación del todo el mundo: Joaquín Díaz.

Los hijos de Joaquín Díaz es un acto de gratitud y reconocimiento público de su ciudad y su región, una demostración palpable de que de que su persona y trabajo han trascendido en el tiempo, si bien es probable que nunca lleguemos a dimensionar el alcance de su labor desarrollada en sus múltiples facetas como investigador, divulgador, museógrafo, productor o músico.

Lo que sí podemos constatar es su inmensa generosidad, una generosidad sincera y natural que enriquece a quien se acerca a él, tanto en lo musical como en lo personal. Joaquín nos hace mejores personas y, de esto estamos seguros, nos faltarán oportunidades para agradecerse. Por ello, este concierto-homenaje pretende devolver a este hombre bueno, en forma de romance y canción, una pequeña parte de todo lo que nos ha dado.

José Miguel González

26 NOVIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Concierto - homenaje

Escenografía: Elisa Sanz
Producción: Aida Chavarría
Coordinación artística: María José Romero
Presentación: María Castro de Ramos
Proyecto y coordinación general:
José Miguel González
(culturaygestion.com)

Con la participación, entre otros, de:
Algazara - Alicornio - Sheila Blanco -
Delameseta - Fetén Fetén -
Lucas 15 (Xel Pereda) - María del Amor
- El Meister - Vanesa Muela - El Naán
- neonymus - El Nido - Nao d'Amores -
David Ruiz (La M.O.D.A.) - Carlos Soto

Duración: 120 minutos aprox.

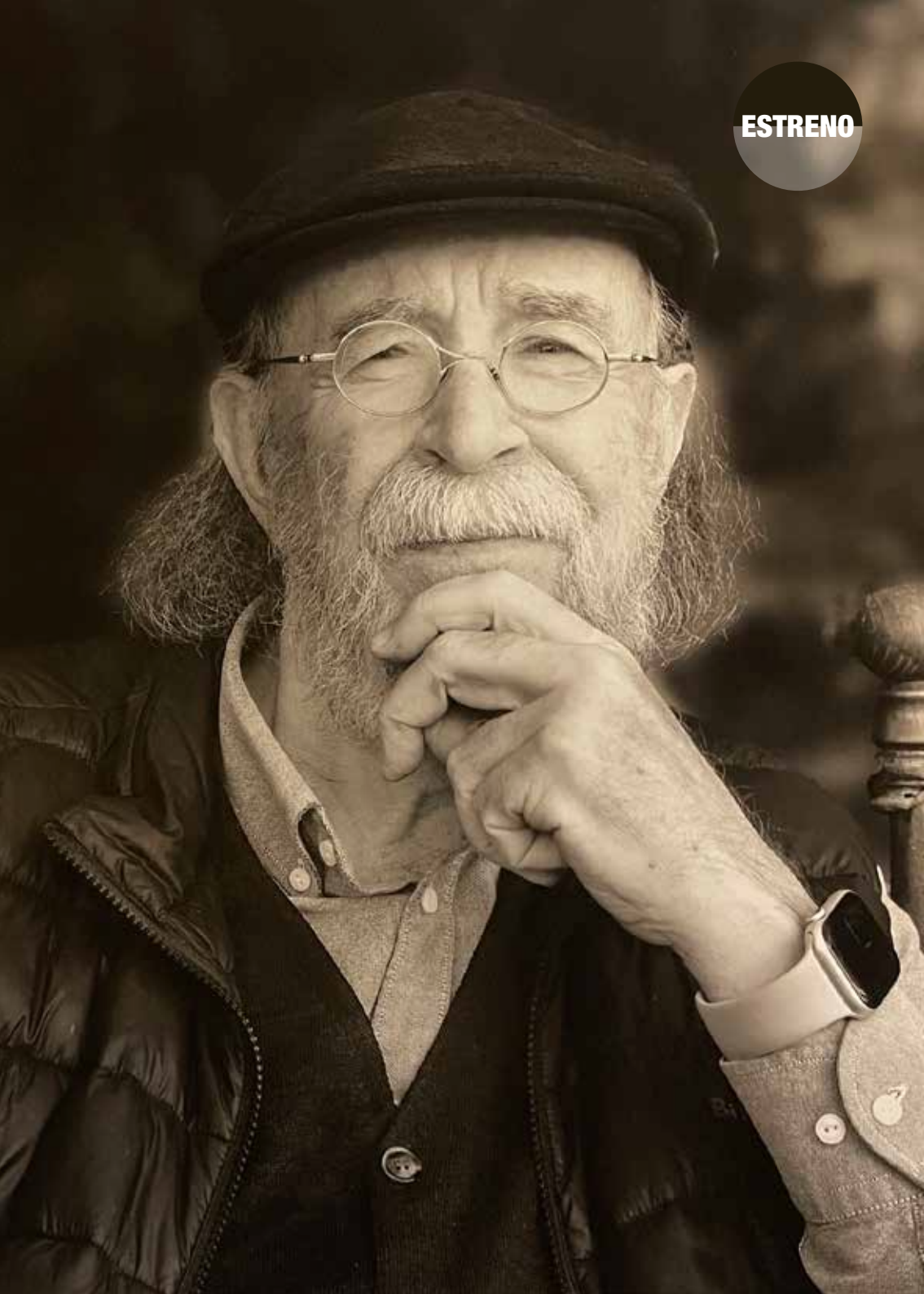
Miércoles, 26 noviembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta:

ESTRENO



La mirada en el espejo

Teatro Consentido

Dos actores, dos actrices en un juego teatral construyendo y deconstruyendo sus personajes y su persona. Un camerino como lugar de transición entre el actor y el personaje donde sucede un juego de espejos en el que mirarse, reconocerse y descubrirse.

28, 29 y 30 NOVIEMBRE

SALA DELIBES | Teatro

Dirección: Carmen Bécares

Intérpretes: Carmen Bécares y
Héctor Matesanz

Diseño de Luces: Argia &

Diseño Gráfico: Raúl Ortiz

Vestuario: Nuria Martínez

Escenografía: Teatro Consentido

Texto: Teatro Consentido y Colaboradores

Duración: **60 minutos**

Recomendado a partir de **16 años**

Viernes, 28 noviembre (20:00h)

Sábado, 29 noviembre (20:00h)

Domingo, 30 noviembre (20:00h)

Precio único: **12€**

Fecha venta:

ESTRENO



Un enemigo del pueblo

De Henrik Ibsen
Ghetto 13-26

El Doctor Stockmann descubre que las aguas del balneario que constituye la mayor fuente de riqueza y prosperidad de su ciudad están contaminadas. La voluntad del Doctor de expandir la noticia en el pueblo para resguardar la salud de sus conciudadanos choca contra la posición de su hermana, la Alcaldesa de la ciudad, ya que considera que el cierre del balneario, así como la realización de las reformas que el Doctor cree necesarias, llevarán a la quiebra y destrucción del pueblo.

5 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

Versión y dirección: Félix Fradejas

Adaptación: Félix Fradejas

Iluminación y escenografía: José Luis Cesteros

Espacio sonoro: Ghetto 13-26/Paula Mendoza

Dirección: Félix Fradejas

Producción: Ghetto 13-26/Félix Fradejas

Distribución: Ghetto 13-26/Marta Ruiz de Viñaspre

Reparto:

Doctor Stockmann - Félix Fradejas

Señora Stockmann - Cristina Hilenia

Petra Stockmann - Clara Parada

Ana Stockmann - Marta Ruiz de Viñaspre

Hovstad - Pablo James Pacheco

Aslaksen-Morten Kul - José Luis Cesteros

Cantante Ópera: Paula Mendoza

Duración:

Viernes, 5 diciembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
15€	15€	10€	10€	10€

Fecha venta:



La verdad

De Florian Zeller

12, 13 y 14 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

La verdad es una comedia sobre la infidelidad y las relaciones de pareja escrita por el dramaturgo francés Florian Zeller. En esta versión dirigida por Juan Carlos Fisher (que ha dirigido también las obras de Zeller *La madre* y *El padre*), el protagonista está encarnado por el popular actor, guionista y cómico Joaquín Reyes.

Este espectáculo es un intrigante juego de mentiras donde cuatro personajes manipulan, engañan y tuercen la verdad a su conveniencia.

Miguel es un mentiroso compulsivo rodeado de amigos y familiares que también le mienten. Su esposa, Laura, sospecha que le es infiel, desde esa sospecha, las mentiras se convierten en su forma de resolverlo todo; después de numerosos intentos por ocultar la verdad, Miguel convence a su amante de que la mentira es la única manera de mantener las relaciones y que sin ella, el amor, el matrimonio, la felicidad y la convivencia serían imposibles. Pero, ¿realmente conoce Miguel la "verdad" en la que vive... o él mismo está envuelto en una mentira que él mismo ignora?

Dramaturgia: Florian Zeller

Dirección: Juan Carlos Fisher

Con Joaquín Reyes, Natalie Pinot,
Raúl Jiménez y Alicia Rubio

Diseño de escenografía: Mónica Boromelo

Diseño de iluminación: Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Elda Noriega

Una producción de Barco Pirata,
Fran Ávila, Producciones Come y Calla,
Octubre Producciones y Producciones
Rokamboleskas

Duración:

Viernes, 12 diciembre (19:30h) AT/A

Sábado, 13 diciembre (19:30h) AT/B

Domingo, 14 diciembre (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:

Pinocho y medio

Versión libre de *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi

Todo sucede en una juguetería donde dos actores dramatizan con muñecos, juguetes y diversos objetos algunas aventuras de Pinocho. Pinocho es una marioneta inquieta, torpe y alborotadora. Un día rompe una cajita de música que tiene un valor muy especial para Gepeto, su melodía está llena de evocaciones y recuerdos. Gepeto se enfada con la marioneta y la reprende severamente.

Pinocho piensa que Gepeto ya no lo quiere. Decide ir a la casa del Hada Azul para que lo convierte en un niño de verdad y recuperar el afecto de Gepeto.

En el viaje a la casa del Hada Azul le ocurrirán diversas aventuras que pondrán a prueba su valor y su determinación. Deberá enfrentarse al Demonio en un teatro de guiñol, un Oso de trapo gigante lo escogerá como osito para dormir, trabajará en el circo junto al Payaso, el Zorro y el Gato lo dejarán colgando de un árbol y será rescatado por la Rata Cochero.

Al final de tantas aventuras, peripecias y desgracias Pinocho comprenderá que Gepeto lo quiere tal como es: una marioneta inquieta, torpe y a veces alborotadora.

13 DICIEMBRE

SALA DELIBES |
Teatro de títeres

Versión y dirección: Pablo Vergne
Diseño y realización de marionetas:
Ricardo Vergne
Escenografía: Ricardo Vergne
Vestuario: El Retablo
Asesoramiento: Caludío Hochman
Producción: El Retablo
Intérpretes: Eva Soriano y Pablo Vergne

**Premio Drac D'Or de dramaturgia
(Feria de Teatro de Títeres de Lleida)**

Duración: 45 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Sábado, 13 diciembre (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta:



Svalbard

La Nave Senior del Teatro Calderón

18 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

SVALBARD, un lugar al que ir en los últimos destellos de la vida. Un camino que recorrer para llegar a ese lugar, y preservar lo que nos define como seres humanos, lo que somos y lo que seremos. Guardar todo lo que importa en pequeños frascos: esencias, palabras, historias, recuerdos, fórmulas, emociones, objetos... que conforman la materia de la que estamos hechos. ¿Quién no quiere encontrar cualquier día en un futuro más o menos lejano toda esa esencia? ¿Y re-descubrir, re-encontrar y re-conocer esos destellos como propios?

Un viaje a la bóveda, ético y estético, a través de la sabiduría de personas que como todos, buscan amor y un lugar común donde responderse a la pregunta: ¿quién soy y por qué estoy aquí?

Duración: **60 minutos**

Jueves, 18 diciembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
00€	00€	00€	00€	00€

Fecha venta:

Dramaturgia y dirección: **Félix Fradejas y Marta Ruiz de Viñaspre**

Navegantes:

Ana M^a Fernández, Ángeles Casares, Consuelo Lucas, Encarna Sánchez, Esther Arribas, Felisa Sanz, Hipólito Sebastián, Hortensia García, Jaime Martín De Aguilera, José M.^a Callejón, Julio Alonso Zancada, Luis Guillermo Marcano, M.^a Milagrosa Jiménez, Marga Alonso, María Del Carmen Ramos, María Del Rosario García, María José Cano, María Victoria Samaniego, Mariadela Álvarez, Marisa Embid, Merche Catalina, Encarnación Lamela, Miguel Ángel Bercianos, M^a De Las Mercedes San José, Pablo Gestoso, M.^a Isabel Arranz, Rosa Acero, Teresa De Caso, Tomás De Las Heras, Lourdes Redondo, Mari Arrabal, Felicitas De Juan, Mercedes Nieto, Juan José Vallejo, Rosa Diéguez, Rosa Alonso, María Sánchez, Ángel Sesma, Angel Arroyo, Dolores Sánchez, Rosario Rodríguez, Juan Hernández, Julia Alonso, Adela Valentín, Alfredo Acebal, Antonio Carmona, Ana Choya, Asun Blanco, Begoña Burgos, Blanca Esteban, Carlos González, Carmen Escribano, Carmen González, Clementina Aguilar, Chochi González, Consuelo Relea, Cristina García Magán, Cristóbal Diaz, Eliecer Aguilar, Esperanza Sánchez, Fermín Reinoso, Gloria Sanchez, Hortensia Miguel, Jesús Antolín, Jesús Velayos, José Luis Pinacho, Julia Diez, Julio Gallegos, Leonor Magaña, Luisa Martín, M.^a Isabel Moyano, María Asunción Fiz, M.^a Ángeles Serrano, M.^a Isabel León, Ovidia Vinuesa, Enriqueta Del Río, Rosa Madero, Begoña Del Barrio, Mariángeles Pulgar (Mafalda), María Dolores Seoane, Pilar Pérez, María Jesús Benavente, Rosa Navarro, Nuria Marugán, Bernarda García, Miguel Ángel Aragón, Pilar Redondo, Aranzazu Saez, Josefa Carbonero



Memorias de Adriano

Marguerite Yourcenar

19 y 20 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

Memorias de Adriano es un espectáculo basado en la novela *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar. Este texto, mundialmente conocido, es un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en España. Es, en términos literarios, una falsa autobiografía. En términos teatrales, por lo tanto, es una falsa personificación: Adriano no vive en el siglo II, aunque lo recuerde. Esta unión de planos es el universo de nuestro montaje. Con un lenguaje lleno de lirismo y con una admiración hacia su perfil helénico, Yourcenar recrea la figura de un mandatario tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. En ambos perfiles se dibuja el gesto de la soledad. Tomando este tema como columna vertebral del espectáculo, la directora Beatriz Jaén ha creado un espacio escénico en donde los ecos de esa soledad resuenan en la actualidad del poder, de la política y de la creación de una imagen pública.

Lluís Homar es Adriano; Adriano es también Lluís Homar: actor de sí mismo en muchas circunstancias, incesante buscador de respuestas filosóficas y viajero espiritual. Su voz, a veces secreta y a veces ostensible nos guía a través de esa experiencia común: el peregrinaje del ser. Acompañado por un séquito que le cuida a la par que lo apresa, Adriano preparará el legendario discurso donde lega el poder a Marco Aurelio. Su memoria será el resultado su imperio, pero también la confesión de un hombre que ha tocado los límites de la experiencia humana.

Memorias de Adriano es un espectáculo teatral que representa al mismo tiempo una emocionante película de romanos y el íntimo relato de un hombre en diálogo con su historia, con la Historia.

Dramaturgia: Brenda Escobedo
Dirección: Beatriz Jaén
Ayudante de dirección: Iban Beltrán
Escenógrafo: José Novoa
Iluminación: Pedro Yagüe
Figurinista: Nidia Tusal
Espacio sonoro: Tagore González
Regiduría: Aitor Aguado
Productor ejecutivo: Álar Rovira
Directora de producción: Maite Pijuan
Director técnico: Moi Cuenca
Coordinación técnica: Jordi Farrás
Intérpretes: Lluís Homar, Clara Mingueza, Mac Domingo, Alvar Nahuel, Xavi Casan y Ricard Boyle

Una producción de Teatre Romea y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Duración:

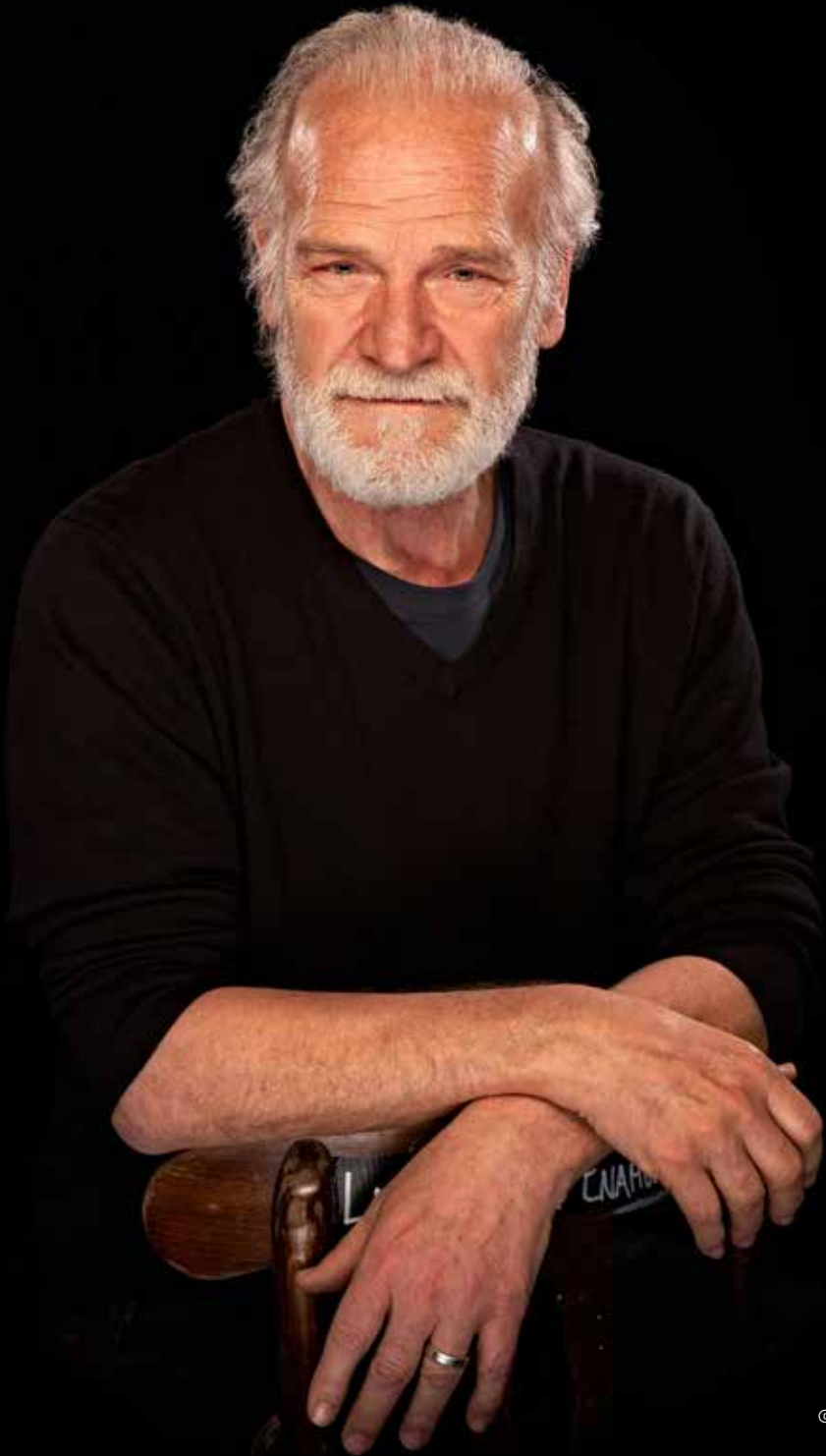
Viernes, 19 diciembre (19:30h) A7

Sábado, 20 diciembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta:



La cocina

Teloncillo Teatro

Ese lugar donde se guisan sopas de letras, donde las especias bailan y los quesos cantan... Os invitamos a entrar en nuestra peculiar cocina. Un lugar lleno de trastos y utensilios que a todos nos suenan; un lugar en el que vamos a cocinar palabras que se comen por los ojos sin cuchara y tenedor; un lugar donde las tostadoras vuelan, las especias bailan, los ajos saltan con pértiga y en el que, mmm... ¡huele que alimenta! Poesía, música y canciones son los ingredientes principales con los que vamos a preparar un menú de rechupete. ¿Gustáis? ¡Buen provecho!

20, 21, 22, 23, 26, 27 y 28
DICIEMBRE

EL DESVÁN | Teatro y música

Dramaturgia y dirección: Ángel Sánchez y
Ana Isabel Gallego

Música: Ángel Sánchez

Actriz y cantante: Ana Isabel Gallego

Diseño de espacio escénico y utilería:
Juan Carlos Pastor

Realización de escenografía y utilería:
Eva Brizuela e Israel Robledo

Diseño de luces: César Rodríguez

Diseño gráfico e ilustración: Isidro Alonso

En coproducción con el Teatro Calderón
de Valladolid

Duración: **35 minutos**

Edad recomendada: **de 6 meses a 5 años**

Sábado, 20 diciembre (11:00h y 12:30h)

Domingo, 21 diciembre (11:00h y 12:30h)

Lunes, 22 diciembre (11:00h y 12:30h)

Martes, 23 diciembre (11:00h y 12:30h)

Viernes, 26 diciembre (11:00h y 12:30h)

Sábado, 27 diciembre (11:00h y 12:30h)

Domingo, 28 diciembre (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta:



Mamma Mia!

El Musical

MAMMA MIA! El Musical, está basado en los 23 grandes éxitos de ABBA, como *Dancing Queen*, *Gimme Gimme Gimme*, *Chiquitita* y *The Winner Takes It All*, entre otros. Es un maravilloso homenaje a las madres y a sus hijas, al amor y a los viejos amigos. Una comedia musical con la que no podrás evitar cantar y bailar. Esto lo convierte en el espectáculo perfecto para todo tipo de edades y público, para disfrutarlo en pareja, en familia o con amigos. Está producida por ATG Entertainment, responsable de otros grandes éxitos como *Billy Elliot*, *Priscilla Reina del Desierto*, *Grease*, *West Side Story*, *Matilda*, *Chicago* y *The Book Of Mormon*.

Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la boda del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. Ahora tú también tendrás la oportunidad de hacerlo con la gira que se inicia este 2025 y que llevará a Mamma Mia! por los principales teatros de toda España.

Vive de primera mano el fenómeno que ya ha cautivado a más de 800.000 espectadores en el Teatro Rialto de la Gran Vía de Madrid.

¡Cada función es una auténtica fiesta!

Donna, madre soltera e independiente, es dueña de un pequeño hotel en una idílica isla griega. Allí ha criado sola a Sophie, que va a casarse. La joven, sin decir nada a nadie, decide invitar a los tres hombres que pasaron por la vida de su madre, con el fin de que su verdadero padre le acompañe al altar. Donna por su parte, invita a dos amigas de la infancia. El reencuentro del grupo te hará reír y emocionarte a partes iguales.

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
69€	65€	65€	50€	45€

Fecha venta:

26, 27, 28, 29 y 30 DICIEMBRE
2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11 ENERO

SALA PRINCIPAL | Musical

Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvæus

Alguna canción de Stig Anderson
Libreto original: Catherine Johnson
Basado en una idea de Judy Craymer

Producción: ATG Entertainment
Dirección: Juan Carlos Fischer
Dirección musical: Joan Miquel Pérez
Adaptación: David Serrano
Coreografías: Iker Karrera
Diseño de escenografía:
Ricardo Sánchez-Cuerda

Dirección de producción artística:
Carmen Márquez

Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri
Diseño de iluminación: Felipe Ramos
Diseño de sonido: Gastón Briski
Diseño de caracterización: Chema Noci

Duración: **140 minutos** más descanso.

Edad recomendada: **a partir de 6 años**

Viernes, 26 diciembre (17h AT/A y 21h)

Sábado, 27 diciembre (17h AT/B y 21h)

Domingo, 28 diciembre (17h AT/C y 21h)

Lunes, 29 diciembre (19:30h)

Martes, 30 diciembre (19:30h)

Viernes, 2 enero (17h y 21h)

Sábado, 3 enero (17h y 21h)

Domingo, 4 enero (17h y 21h)

Miércoles, 7 enero (19:30h)

Jueves, 8 enero (19:30h)

Viernes, 9 enero (17h y 21h)

Sábado, 10 enero (17h y 21h)

Domingo, 11 enero (17h y 21h)



Coser y cantar

Teloncillo Teatro

Ese lugar donde se guisan sopas de letras, donde las especias bailan y los quesos cantan... Os invitamos a entrar en nuestra peculiar cocina. Un lugar lleno de trastos y utensilios que a todos nos suenan; un lugar en el que vamos a cocinar palabras que se comen por los ojos sin cuchara y tenedor; un lugar donde las tostadoras vuelan, las especias bailan, los ajos saltan con pértiga y en el que, mmm... ¡huele que alimenta! Poesía, música y canciones son los ingredientes principales con los que vamos a preparar un menú de rechupete. ¿Gustáis? ¡Buen provecho!

29 y 30 DICIEMBRE
2, 3 y 4 ENERO

EL DESVÁN | Teatro y música

Dramaturgia y dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Música: Ángel Sánchez

Actriz y cantante: Ana Isabel Gallego

Diseño de espacio escénico y utilería:
Juan Carlos Pastor

Realización de escenografía y utilería:
Eva Brizuela e Israel Robledo

Diseño de luces: César Rodríguez

Duración: 35 minutos

Edad recomendada: de 6 meses a 5 años

Lunes, 29 diciembre (11:00h y 12:30h)

Martes, 30 diciembre (11:00h y 12:30h)

Viernes, 2 enero (11:00h y 12:30h)

Sábado, 3 enero (11:00h y 12:30h)

Domingo, 4 enero (11:00h y 12:30h)

Precio único: 6€

Fecha venta:



El mar

Teloncillo Teatro

10, 11, 17, 18, 24, 25 y 31 ENERO
1, 7 y 8 FEBRERO

EL DESVÁN |

Teatro y música

Duración:

Edad recomendada: **de 6 meses a 5 años**

Sábado, 10 enero (11:00h y 12:30h)

Domingo, 11 enero (11:00h y 12:30h)

Sábado, 17 enero (11:00h y 12:30h)

Domingo, 18 enero (11:00h y 12:30h)

Sábado, 24 enero (11:00h y 12:30h)

Domingo, 25 enero (11:00h y 12:30h)

Sábado, 31 enero (11:00h y 12:30h)

Domngo, 1 febrero (11:00h y 12:30h)

Sábado, 7 febrero (11:00h y 12:30h)

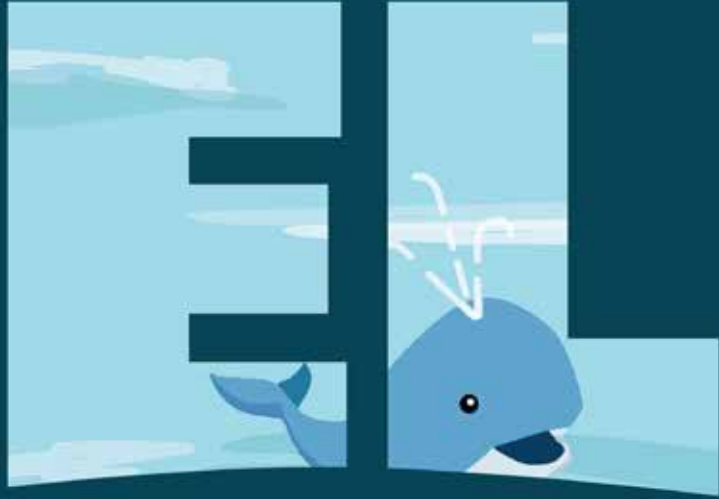
Domingo, 8 febrero (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta:

ESTRENO

PROGRAMA
FAMILIAR



teatro
telOncillo

Calle Rebaño, 14

Títeres Caracartón

En la calle Rebaño 14, ha quedado libre un apartamento, todos los vecinos se preguntan quiénes serán los nuevos inquilinos. ¿Se ajustarán a sus normas? ¿Serán de su agrado? ¿Estarán a la altura de esta armoniosa comunidad?

La llegada de las "Ratas" hace saltar las alarmas.

Los prejuicios con los que nuestros protagonistas afrontan la llegada de los nuevos vecinos, nos hace pensar en la necesidad de comunicarnos y conocernos entre nosotros, antes de hacer juicios de valor sin ningún fundamento, dejando de imaginar como son los demás, por el mero hecho de ser diferentes o por como la sociedad los ha catalogado.

17 ENERO

SALA DELIBES |

Teatro de marionetas

Dirección: **Eva Rodríguez**
Titiritera: **Paola Román**
Arreglos musicales: **Daniel Abad**
Iluminación: **Chema Rivera**
Diseño, construcción: **Paola Román**
Distribución: **Teresa Velázquez Román**
Cartel: **Antonio Iglesias**

Duración: 50 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Sábado, 17 enero (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta:





Personas, lugares y cosas

Una actriz entra en rehabilitación tras colapsar en escena. Cuando intoxicarse parece la única manera posible de sobrevivir al mundo moderno, Emma tendrá que enfrentarse a sus demonios y ver si es capaz de conseguirlo. La pieza ofrece grandes conexiones entre la vida en el escenario y la rehabilitación de un adicto.

La experiencia teatral produce la misma oxitocina que al involucrarse en una terapia de grupo: Es el acto de sentarse, escuchar y ser escuchado en una sala llena de gente lo que puede salvarnos.

17 y 18 ENERO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Dirección y versión: **Pablo Messiez**
Diseño de escenografía: **Max Glaenzel**
Diseño de vestuario: **Silvia Delagneau**
Diseño de Iluminación: **Carlos Marquerie**
Diseño de sonido: **Óscar G. Villegas**
Movimiento escénico: **Josefina Gorostiza**
Ayudante de dirección: **Miguel Valentín**

Reparto: **Irene Escolar, Sonia Almarcha, Javier Ballesteros, Tomás del Estal, Brays Efe, Claudia Faci, Blanca Javaloy, Daniel Jumillas, Mónica Acevedo y Manuel Egozkue**

Coproducción entre **Mogambo Fims y Teatro Español**

Con la colaboración del **Teatro Calderón de Valladolid**

Duración: **140 minutos** con descanso

Sábado, 17 enero (19:30h) A7

Domingo, 18 enero (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	25€	18€	15€	10€

Fecha venta:



Panorama desde el puente

De Arthur Miller

Panorama desde el puente, de Arthur Miller, es una tragedia que explora las tensiones emocionales y sociales en una comunidad italoamericana en Brooklyn (Nueva York) durante los años 50. La obra se centra en Eddie Carbone, un estibador que vive con su esposa Beatrice y la sobrina de su mujer, Catherine. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, desata una serie de conflictos que revelan las pasiones ocultas y las contradicciones de Eddie. Eddie, inicialmente protector con Catherine, desarrolla una obsesión por ella que lo lleva a cuestionar las intenciones de Rodolfo, quien inicia un romance con la joven. A medida que los celos y la desconfianza crecen, Eddie toma que lo enfrentan con su comunidad y con su propia moralidad. La obra culmina en una tragedia que pone de manifiesto las complejidades del deseo, la lealtad y la justicia.

La obra aborda temas como las consecuencias trágicas del deseo prohibido, la inmigración ilegal, el sueño americano y las dinámicas familiares, mientras reflexiona sobre los límites entre el deber y el deseo. Con una narrativa dramática intensa y personajes profundamente humanos, *Panorama desde el puente* sigue siendo una pieza emblemática del teatro contemporáneo. Con diálogos rápidos y duros, con fuerza dramática, con profunda humanidad.

23, 24 y 25 ENERO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Versión: Eduardo Galán

Dirección: Javier Molina (actual Director artístico del Actors Studio de Nueva York)

Escenografía:

Iluminación: Nicolás Fischtel

Vestuario: Emilio Sosa

Diseño de vestuario adjunto: Navascués

Ayudante de dirección: Alejandro Arestegui

Música y sonido: Manu Solís

Diseño gráfico: Hawork Studio

Reparto: José Luis García Pérez, Francesc Galcerán, Ana Garcés, Pablo Béjar, María Adánéz e Inma Almagro

Una producción de Secuencia 3, Teatro Calderón de Valladolid, Esarte, Tal y cual producciones, El Terrat, Teatros Luchana, Hawork Studio, Magasanz, Carlos Arana y García Pérez Producciones

Duración:

Viernes, 23 enero (19:30h) AT/A

Sábado, 24 enero (19:30h) AT/B

Domingo, 25 enero (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:



ESTRENO

Compañía Nacional de Danza

Dirección artística:
Muriel Romero

NumEros

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Muriel Romero, presenta el programa **NumEros** compuesto por *Serenade* de George Balanchine, *Echoes from a Restless Soul* de Jacopo Godani y *Playlist* (Track 1, 2) de William Forsythe. Tres obras de tres creadores imprescindibles de la danza contemporánea:

Serenade fue el primer ballet que creó Balanchine en Norteamérica y lo hizo para la Escuela del American Ballet. Creado con la música de *Serenata para cuerdas en do mayor* de Tchaikovsky, si bien el tercer y cuarto movimiento de la partitura están cambiados de orden, constituye un significativo ejemplo del personalísimo estilo del creador ruso-norteamericano.

Es la primera coreografía que Patricia Neary, considerada "bailarina típica" de Balanchine montó en España.

Creada especialmente para doce bailarines del English National Ballet, *Playlist* (Pistas 1, 2) fue la primera creación de William Forsythe para una compañía de ballet del Reino Unido en más de 20 años. Con música neo-soul y house, *Playlist* (Pistas 1, 2) se estrenó como parte del proyecto *Voices of America* en 2018.

Ecos de un alma inquieta está ambientada en *Le Gibet* y *Ondine*, ambas del tríptico *Gaspard de la Nuit*, una composición para piano solo escrita por Maurice Ravel en 1908. La base de esta obra maestra es un poema francés anterior de Aloysius Bertrand. En una creación de increíble virtuosismo, Ravel da vida a los poemas de Bertrand, empleando una innovadora técnica pianística dentro de una forma clásica. Los elementos coreográficos de *Ecos* forman un hilo conductor, fundiéndose en una atmósfera que trasciende el tiempo y el espacio. En esta inquietante extrañeza, Godani y la compañía ofrecen una serie de *pas de deux* y cuartetos que describen un panorama de virtuosismo artístico. A través de ellos, se presentan intrincadas e infinitas combinaciones de una relación formal: el *pas de deux*. Godani realiza el movimiento con zapatillas de punta, a la vez que crea una notable libertad dentro de ciertos parámetros estéticos, propios de un enfoque más clásico.

30, 31 ENERO y 1 FEBRERO

SALA PRINCIPAL | Danza

SERENADE

Coreografía: George Balanchine

© The George Balanchine Trust

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).

Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda, Op. 48

Maestra Repetidora: Colleen Neary

Diseño de vestuario: Karinska

Duración: 32 minutos

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL - Jacopo Godani

Coreografía: Jacopo Godani

Música: Maurice Ravel *Gaspard de la nuit*

Diseño de iluminación y vestuario:

Jacopo Godani

Asistentes coreográficos: Vincenzo de Rosa y Zoe Lenzi

Duración: 23 minutos

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

PLAYLIST (Track 1, 2)

Coreografía: William Forsythe

Música: Peven Everett: *Surely Shorty* / Lion Babe: *Impossible* (Jax Jones remix)

Duración: 10 minutos

Viernes, 30 enero (19:30h) AT/A

Sábado, 31 enero (19:30h) AT/B

Domingo, 1 febrero (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
45€	37€	30€	25€	15€

Fecha venta:



**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Flor de greguerías

De Ramón Gómez de la Serna

Luna Teatro Danza

Flor de greguerías es un espectáculo de teatro de objetos inspirado en el mundo poético y humorístico del gran escritor madrileño Ramón Gómez de la Serna, que se desarrolla en una sucesión de poesías visuales que girarán en torno al universo de las greguerías.

El espectáculo invita a soñar, a imaginar juegos posibles, se adentra en una atmósfera poética para ofrecer un viaje emotivo y sensorial a los espectadores. Un espacio de juego y de encuentro donde objetos, elementos y materiales diversos se transformarán en personajes, seres animados cuyas formas, colores, sonidos, ritmos y movimientos dibujaran variadas partituras escénicas que cautivan y asombran a pequeños y mayores.

Música para los ojos; pintura para los oídos; teatro para los sentidos; poesía para la emoción.

31 ENERO

SALA DELIBES |
Teatro de objetos

Adaptación: Pablo Vergne

Idea: Alba Vergne López

Espacio escénico y objetos: Ricardo Vergne y Eva Soriano

Confección de artilugios teatrales:
Eva Soriano y Ana Iturrate

Diseño de vestuario: María Celeste

Diseño de iluminación: Ricardo Vergne

Movimiento: Alba Vergne López

Intérpretes: Alba Vergne López y
Alessandro Terranova

Duración: 50 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Sábado, 31 enero (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta:



Un monstruo viene a verme

La Joven Compañía

Conor tiene 13 años y vive con su madre. Cada noche, unos minutos después de las doce, le asaltan las pesadillas. Ha sido así desde que su madre cayó enferma, hasta que una noche escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a su casa hay un viejo árbol, un tejo, que se transforma en un monstruo ante los ojos de Conor. De la mano de esa criatura, Conor vive noche tras noche aventuras a través de las historias que le cuenta el monstruo. A través de los relatos de este ser fantástico y mágico, Conor tendrá que reunir el valor suficiente para enfrentarse a sus miedos y a su propia historia: la verdad. Tras estrenarse en Reino Unido y Estados Unidos, llega a España la aclamada adaptación teatral esta novela de Patrick Ness, conocida por el gran público por la adaptación cinematográfica de J.A. Bayona.

Duración: **85 minutos**

Edad recomendada: **a partir de 10 años**

Miércoles, 4 febrero (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
15€	15€	10€	10€	10€

Fecha venta:

4 y 5 FEBRERO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Dirección: José Luis Arellano García

Traducción: David R. Peralto

Escenografía: José Luis Raymond y
Laura Ordás

Música: Alberto Granados Reguilón

Iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI) y
Jesús Díaz Cortés (AAI)

Videoescena: Álvaro Luna (AAI)

Vestuario: Ikerne Giménez

Movimiento escénico: Chevi Muraday

Elenco:

Conor - Elisa Hipólito

Monstruo - Eduardo Aguirre de Cárcer /
Iker Lastra

Abuela - Antonia Paso

Madre - Cristina Bertol

Padre - Roger Berrueto

Profesor - Fernando Sainz de la Maza

Lilly - Leyre Morlán

Anton - Nadal Bin

Harry - Raúl Martín

Una producción de Fundación Teatro Joven (LaJoven) en colaboración con la Asociación Española contra el Cáncer

Finalista a los Premios Max 2025 (Mejor Espectáculo, Mejor escenografía, Mejor labor de producción) y a los Premios Talía (Mejor música original)

Este espectáculo utiliza efectos lumínicos con luz estroboscópica



Se vende hermano pequeño

Nina está harta de su hermano pequeño. Cuando nació era muy bueno y muy bonito, pero ahora se ha

convertido en un pequeño monstruo. Cuando pinta dibujos, él se los rasga, cuando hace figuras de barro él se las rompe todas,... hasta que Nina toma una decisión: venderá a su hermano pequeño.

Una historia divertida sobre la llegada de un nuevo hijo a la familia y la convivencia entre hermanos.

7 FEBRERO

SALA DELIBES | Títeres

Autor-adaptación del cuento y dirección:
Joan-Andreu Vallvé

Diseño de los títeres y escenografía:
Joan-Andreu Vallvé

Construcción de la escenografía:
Xavier Badia

Construcción de los títeres:
Bernat y Elisabet Vallvé

Música: **Bernat Vallvé**

Producción: **Centre de Titelles de Lleida**

Intérpretes: **Aida Flix / Angel Pérez**

Músicos: **Carlos Beltran / Pau Gairi**

Adaptación de **Joan-Andreu Vallvé** a partir del cuento de **Stefan Booner** y **Marja Meijer**

Duración: 40 minutos

Recomendado de 2 a 5 años

Sábado, 7 febrero (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta:



Numancia

De Miguel de Cervantes

7 y 8 FEBRERO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a. de Cristo, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma. Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro con un conjunto de campamentos militares y torres de vigilancia. Además arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación ya que el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados.

Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador. Y la Fama logró que quedara fijado para siempre en la memoria el final de esta historia.

Duración: 110 minutos aprox.

Sábado, 7 febrero (19:30h) A7

Domingo, 8 febrero (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:

Autor: Miguel de Cervantes

Dirección y versión:

José Luis Alonso de Santos

Dirección adjunta: Pepa Pedroche

Diseño de escenografía:

Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI)

Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)

Música original y espacio sonoro:

José R. Jiménez

Ingeniero de sonido y audiovisual:

Carlo González

Realización de escenografía:

Mambo decorados, Sfumato

Vestuario: Peris Costumes

Fotografías: MarcosGpunto

Diseño gráfico: Eva Ramón

Vídeo y teaser: Chicken Assemble Producciones

Regidor: Pablo Garrido

Jefa de producción: Tanya Riesgo

Dirección de producción: Carmen García y

Graciela Huesca

Producción ejecutiva y distribución:

GG Producción Escénica

Reparto: Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche/Lucía Bravo, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Andrés Picazo, José Fernández, Carmen del Valle, Esther del Cura, Carlos Lorenzo, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero y Esther Berzal

Con el apoyo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro- Clásicos en Alcalá

Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid- Centro Cultural Eduardo Úrculo

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

NUMANCIA

DE
MIGUEL
DE CERVANTES



Concierto Guille Jové

Guille Jové celebra diez años de canciones con una noche única en la Sala Delibes del Teatro Calderón de Valladolid.

Una velada para recorrer el corazón de su universo musical, hilando canciones de *Enraizando*, *La Memoria del Barro* y su último trabajo, *Apuntes para un territorio*. Una celebración compartida: del territorio, de la palabra y de la música como lugares de encuentro.

Con invitados de excepción, el concierto entrelaza los temas más significativos de sus tres discos con algunas versiones que han cobrado vida propia en directo, todo ello en un formato cálido y festivo.

13 FEBRERO

SALA DELIBES

Concierto

Guille Jové: voz, guitarra

Banda:

Laura Pérez – acordeón, percusiones, coros

Diego Quintana – violonchelo

Jorge Ovelleiro – percusiones, bases

Invitados: Pendientes de confirmación

Duración: **75 minutos**

Edad recomendada: **a partir de 16 años**

Viernes, 13 febrero (20:00h)

Precio único: **12€**

Fecha venta:





Las amistades peligrosas

13, 14 y 15 FEBRERO

SALA PRINCIPAL | Teatro

-Nota del director, David Serrano:

Las amistades peligrosas es una excelente obra de teatro de Christopher Hampton basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos, que tan solo ha sido representada una vez en Madrid.

A pesar de que la novela fue publicada en 1782, es un texto que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. Valmont y Merteuil, sus protagonistas, dos personajes fascinantes y "sin freno moral" -tal y como los definió Jean Paul Sartre-, no se alejan mucho de gente como Jeffrey Epstein y Ghislain Maxwell, por citar tan solo a dos de las celebridades que han participado en uno de los muchos escándalos que hemos conocido durante los últimos años.

Las amistades peligrosas, "un libro que arde como el hielo", como dijo Baudelaire, habla de cosas que han pasado, pero que todavía siguen pasando, de cómo las clases más poderosas son capaces de jugar con total impunidad con los menos favorecidos, y de cómo el sexo y la necesidad de poseer marcan, a menudo, nuestras vidas. El propio Christopher Hampton decía al poco de estrenar su obra: "Lo que fascina de esta historia es su vigencia. La manipulación de los sentimientos y el uso del amor como arma son temas tan actuales hoy como lo eran en el siglo XVIII".

Adaptación de la novela homónima de Choderlos de Laclos publicada en 1782 a cargo de Christopher Hampton (1985)

Versión: Mercedes Abada

Dirección: David Serrano

Iluminación: Juan Gomez Cornejo

Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Producción ejecutiva: Eva Paniagua

Producción: Comeycalla

Con Pilar Castro, Roberto Enríquez,
Ángela Cremonte y Carmen Balagué

Duración:

Viernes, 13 febrero (19:30h) AT/A

Sábado, 14 febrero (19:30h) AT/B

Domingo, 15 febrero (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:



La selva

Teloncillo Teatro

14, 15 y 28 FEBRERO
1, 21 y 22 MARZO

EL DESVÁN | Teatro y música

Como en el sombrero del Principito levantemos su ala y descubramos juntos, todos los animales que podamos imaginar.

Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no?

¿Viajaremos a todos estos sitios? ¿Todo sucederá en una habitación? ¿Saldrán de una chistera? o ¿quizá de un cajón?

Dramaturgia y dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Ayudante de dirección: Marieta Monedero

Música original: Ángel Sánchez

Actriz y cantante: Ana Isabel Gallego

Asesoría de dirección coreográfica:
Lola Eiffel

Diseño del espacio escénico y utilería:
Juan Carlos Pastor

Construcción escenografía, utilería y
vestuario: Eva Brizuela e Israel Robledo

Diseño de luces: César Rodríguez

Diseño gráfico/Ilustración: IAGCreativo

Duración: **35 minutos**

Edad recomendada: **de 6 meses a 5 años**

Sábado, 14 febrero (11:00h y 12:30h)

Domingo, 15 febrero (11:00h y 12:30h)

Sábado, 28 febrero (11:00h y 12:30h)

Domingo, 1 marzo (11:00h y 12:30h)

Sábado, 21 marzo (11:00h y 12:30h)

Domingo, 22 marzo (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta:





Esencia

De Ignacio García May

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencontran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Esencia es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea.

Esencia es la inexistencia misma de lo real.

27, 28 FEBRERO y 1 MARZO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Dirección: Eduardo Vasco

Escenografía: Carolina González

Vestuario: Lorenzo Caprile

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Reparto: Juan Echanove y Joaquín Climent

Una producción de Teatro Español y
Entrecajas Producciones Teatrales

Duración: **85 minutos**

Viernes, 27 febrero (19:30h) AT/A

Sábado, 28 febrero (19:30h) AT/B

Domingo, 1 marzo (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:

En el bosque

Lupe y Luisa

Lo que más desea Fernando es ir a un bosque, simplemente a un bosque... para jugar, hacer un picnic y todo aquello que a un niño se le puede ocurrir en un lugar así. Sin embargo, sus padres siempre están ocupados, apenas le escuchan, ni le hacen caso.

En este ambiente familiar, será él quien tendrá que tomar las riendas del cuento, de su vida y de esta aventura, en la que, en un principio, intentará embarcar a sus padres.

La obra es un viaje onírico por todo aquello que nuestro protagonista anhela, por sus preocupaciones y deseos, en el que será, ante todo, valiente.

28 FEBRERO

SALA DELIBES | Teatro de marionetas

Dirección y dramaturgia: Lupe Estévez y
Luisa Hedo

Intérpretes: Lupe Estévez y Luisa Hedo

Marionetas: Lupe Estévez

Iluminación: Javier Alegría

Coreografía: Estefanía Morente

Cartel: Miguel Brieua

Vídeo promocional: Isabel Lucendo

Duración: **60 minutos**

Recomendado a partir de **4 años**

Sábado, 28 febrero (18:30h)

Precio único: **5,50€**

Fecha venta:

PROGRAMA
**FAMI
LIAR**



Thauma

Cía. La Mula

Thauma es un viaje por una cabeza maravillada.

Funciona como un juego poético, en el que se confunden el arriba y el abajo, el fondo y la figura, lo grande y lo pequeño, creando diferentes maneras de ver lo mismo. Sigue los códigos de la novela gráfica y el teatro de objetos, proponiendo un paisaje que se va abriendo, desvelando su interior.

Thauma es un poema escénico centrado en la capacidad de maravillarse y quedarnos suspendidos en un terreno poético que no tiene ni finalidad, ni conclusión, ni cierre.

Thauma apela al humor, a la belleza, al misterio ya lo inesperado, a un asombro que no formula pensamiento, pero que puede ser la semilla del propio pensar.

4 MARZO

SALA PRINCIPAL |

Teatro visual

Un poema lúdico escénico de Magda Puig y Andreu Martínez

Codirección: Andreu Martínez Costa y

Magda Puig Torres

Mentora internacional: Dimitris Papaioannou

Dramaturgista: Jorge Gallardo

Intérpretes:

Marina Rodríguez / Sarah Anglada,

Juan Carlos Panduro y Erol Ileri LLordella

Diseño de sonido: Marc Naya

Diseño de vestuario: Nidia Tusal

Diseño de luz: Tony Ubach

Diseño de escenografía: Víctor Peralta

Coproducción: Teatre Lliure y Nilak

Con el soporte de Figurateatret Nordland,

Ivam Cada Alcoi y Museum of Music

Barcelona

Premio de la crítica Barcelona 2024 a nuevas tendencias.

Premio Dragón de Oro mejor espectáculo del Jurado Internacional de la Fira Titelles de Lleida , Premio Dragón de Oro a la mejor escenografía de la Fira de Titelles de Lleida, Dragón de Oro a la propuesta más innovadora de la Fira de Titelles de Lleida.

Finalista Premios Max 2025 – Mejor diseño de espacio escénico.

Duración: 60 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Miércoles, 4 marzo (20:00h)

Precio único: 10€

Fecha venta:

#meetyou

WOW



Yerai Cortés

Guitarra Coral

Tras un accidente que le impidió actuar en Sónar el año pasado, Yerai Cortés llega por fin con su revolucionario espectáculo 'Guitarra Coral' a Sónar 2025. El joven guitarrista alicantino ha vivido un año increíble: ha sido protagonista del premiado documental debut de Antón Álvarez (aka C. Tangana) 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés' y ha agotado las entradas en salas de toda España, incluida una actuación recibida con entusiasmo en Paralel 62 promovida por Sónar y el Festival de Jazz de Barcelona.

'Guitarra Coral' extiende el flamenco más allá de la guitarra, con Yerai acompañado por un coro de seis palmeras que añadirán sus voces y palmas a este ritual colectivo. Un concierto flamenco que desdibuja las concepciones de lo clásico, lo tradicional y lo vanguardista.

5 MARZO

SALA PRINCIPAL | Música

Acompañado por un coro de seis palmeras, el guitarrista alicantino reconfigura el flamenco para el siglo XXI

Yerai Cortés
Elena Ollero
Macarena Campos
Nerea Domínguez
María Reyes
Salomé Ramírez
Marina Perea

Duración: 60 minutos

Jueves, 5 marzo (20:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta:

#meetyou



Mi vida anterior

1975. Mi mamá tiene 24 años, es oficial montonera, y pasa a la clandestinidad conmigo que soy un bebé. Mi papá, que también es montonero y acaba de morir en un enfrentamiento. Escapamos hasta que, finalmente, es secuestrada y “desaparece”. Se salva porque el militar que la secuestró la elige como su amante. Por sobrevivir, para sus ex compañeros, es una traidora. Para mí, es una incógnita. Hoy, a 50 años y miles de kilómetros de distancia, me cuenta su vida.

Esta es la historia real que llegó a manos de Dennis Smith, quien al escucharla supo de inmediato que debía llevarla al escenario. Teresa Donato, autora del texto y del libro publicado por Seix Barral, había dedicado años a entrevistar a la protagonista. A lo largo de ese proceso, emergió una figura cargada de contradicciones, impulsada por el instinto de supervivencia y enfrentada a decisiones imposibles. Smith decidió abordar esta historia no desde el juicio, sino desde la empatía: *Mi vida anterior* no es un relato de héroes o villanos, sino un viaje honesto a través de los grises que definen lo humano.

El trabajo de reconstrucción fue difícil, especialmente para Teresa Donato y la protagonista, aquí llamada “Mariana”. Para Mariana, recordar implicaba romper con años de silencios y enfrentarse a los pliegues más dolorosos de su memoria. Para Donato, escucharla supuso revisar muchas certezas, resignificar ideas que parecían inamovibles. Juntas transitaron un camino arduo, pero necesario, que no busca justificar ni condenar, sino comprender.

Mi vida anterior es una obra que interpela desde lo íntimo y que, sin ofrecer respuestas cerradas, invita a mirar desde otro lugar. Es el retrato de una mujer atravesada por su época, que hizo lo que pudo con lo que tuvo, en un tiempo donde la vida y la muerte estaban separadas por una línea demasiado fina. Su historia permite asomarse a una de las etapas más crudas de nuestra historia reciente, pero también abre una pregunta vigente: ¿qué significa realmente sobrevivir?

6 MARZO

SALA DELIBES |

Teatro documental

Basada en la historia real del libro ***Desaparecida dos veces***, de Teresa Donato (Seix Barral, 2025)

Dirección: Dennis Smith

Dramaturgia: Teresa Donato & Dennis Smith

Dirección musical: Fernando Losada

Diseño lumínico: Rodrigo González Alvarado

Diseño de vestuario: Pablo Ramírez

Prensa y comunicación: Mutuverría Pr.

Coordinación de escenario: Tomás Savino

Producción artística: Leandro Rosenbaum

Producción: @Comuproducciones y
Dennis Smith

Elenco: Dennis Smith

Duración: 60 minutos

Recomendación de edad a partir de 16 años

Viernes, 6 marzo (19:30h)

Precio único: 10€

Fecha venta:

#meetyou

ESTRENO
NACIONAL



Must be funny

7 MARZO

SALA DELIBES | Teatro

¿Qué pasa cuando un cuerpo enferma y su naturaleza se aproxima a lo frágil? En la España contemporánea, enfermar ya no es solo un drama familiar, sino un territorio político donde librar la gran batalla entre el rendimiento económico y la pausa obligatoria, la gran batalla en la que el cuerpo enfermo se convierte en carga para un Estado que parece no tener herramientas suficientes para sostener la fragilidad. En la España contemporánea, enfermar es un lujo y pedir ayuda a las administraciones es como entrar en un laberinto burocrático interminable en el que la dignidad navega entre despachos fríos y sobres sellados, siempre al borde del naufragio. Esta es la historia de Francisco y su cáncer, después de casi cuarenta años cotizando, esta es una historia de resistencia en un estado del bienestar.

21 horas en Sala Delibes | Teatro

Duración:

Recomendado

Sábado, 7 marzo (21:00 h)

Precio único: **10€**

Fecha venta:

#meetyou

When I saw the sea

Ali Chahrour

A lo largo de los años, cientos de trabajadoras migrantes han muerto en el Líbano debido a suicidios, violencia doméstica y abusos relacionados con el opresivo sistema de kafala y la discriminación racial en la sociedad libanesa. Estas tragedias se acentúan aún más en tiempos de crisis, cuando las más marginadas suelen ser abandonadas en las calles, sin hogar, sin remuneración y sin documentos de identidad. Sin embargo, algunas mujeres que han sobrevivido a estas desgarradoras experiencias han decidido permanecer en el Líbano, a pesar de su precaria situación legal, y se han convertido en activistas. Ahora se dedican a apoyar a la comunidad de trabajadoras domésticas migrantes en el país.

Esta obra reúne a las activistas Rania, junto con Zena y Tenei, quienes llegaron al Líbano como trabajadoras migrantes, en un viaje conmovedor a través de la música, la danza y el teatro. Explora las luchas, la resiliencia y el heroísmo de las trabajadoras extranjeras en el Líbano, con un enfoque en la fuerza de las mujeres. La obra aborda temas de injusticia y resistencia contra un sistema laboral opresivo y el racismo rampante en Beirut, ofreciendo una mirada a las realidades políticas y sociales del Líbano a través de las voces de trabajadoras migrantes marginadas, cuyas historias a menudo pasan desapercibidas.

Zena, Tenei y Rania suben al escenario, bailando no solo sus propias historias, sino también las de muchos otros, de pie en la intersección de una tierra en llamas y el mar Mediterráneo.

7 MARZO

SALA PRINCIPAL | Danza

Dirección y coreografía: Ali Chahrour
Intérpretes: Zena Moussa, Tenei Ahmad y Rania Jamal

Composición musical: Lynn Adib y Abed Kobeissy

Asistente de dirección y coreografía: Chadi Aoun

Diseño de luces y director técnico: Guillaume Tesson

Asistente del director técnico: Pol Seif

Diseño de sonido: Benoît Rave

Escenografía: Guillaume Tesson y Ali Chahrour

Fotógrafo: Lea Skayem

Responsable de comunicación: Chadi Aoun

Gerentes de producción: Christel Salem y Chadi Aoun

Coproducido por: Le Festival d'Avignon / Ibsen Scope / HAU Hebbel am Ufer, Berlin / Arab fund for arts and culture (AFAC) / Al Mawred al Thaqafi / DeSingel Antwerp / Domino Zagreb, Perforations Festival / Holland Festival / Zürcher Theater Spektakel / Al Madina Theater

Con el apoyo de Beryte Theater / L'Institut Français de Beyrouth / Wicked Solutions / WASL Productions / Beit el Laffé / Raseef, Beirut / Houna center / Orient 499

Duración: 70 minutos

Recomendado a partir de 14 años

Sábado, 7 marzo (19:30h)

Precio único: 10€

Fecha venta:

#meetyou

ESTRENO
NACIONAL



La casa de Bernarda Alba

El regreso de las Mujeres de El Vacie / TNT

La Casa de Bernarda Alba celebra el legado teatral de estas mujeres y su incansable lucha por la inclusión social. A través del teatro, lograron derribar las barreras de la pobreza, la discriminación y la marginación. Con una trayectoria impresionante, recibieron numerosos premios, incluido el Premio Europeo de la Comunidad Gitana, y realizaron más de 100 funciones en España y Europa, llevando su mensaje de visibilidad y superación a todos los rincones. La comisión de Justicia de la UE las reconoció como un "ejemplo de código de buenas prácticas".

Ahora, a 15 años de aquel hito, las "Bernardas del Vacie" regresan con un nuevo montaje que no solo revive la esencia de la obra original, sino que también se embarca en una gira para visitar ciudades que nunca pudieron explorar y regresar a aquellas que se emocionaron con su mensaje en su momento. Este regreso es una oportunidad para seguir dando voz a un colectivo que ha sido históricamente silenciado, manteniendo viva la llama de su lucha y su arte.

8 MARZO

SALA PRINCIPAL | Teatro

600 años de la llegada del pueblo gitano a España

Dirección y dramaturgia: Pepa Gamboa

Realización de escenografía: Antonio Marín y
Damián Romero

Sonido: Emilio Morales

Vestuario: Virginia Serna

Iluminación y coordinación técnica:
Alejandro Conesa

Elenco:

Rocío Montero Maya,

Sandra Ramírez Montero,

Lole del Campo Díaz,

Carina Ramírez Montero,

Ana Jiménez García,

Antonia Gómez / Bea Ortega,

Sonia Joana da Silva / Isabel Suárez

Ramírez y Pilar Montero Suárez

Duración: 50 minutos

Recomendado a partir de 12 años

Domíngos, 8 marzo (19:30h)

Precio único: 10€

Fecha venta:

#meetyou



El cordero

Threer Teatro

12 MARZO

ESCENARIO | Teatro

El cordero es una tragedia rural que cuestiona nuestro compromiso con el *modus vivendi* de nuestros antepasados a partir de la catástrofe natural del incendio en la Sierra de la Culebra, en Zamora, lugar de origen del dramaturgo de la obra, José María Esbec. La pieza explora la relación entre el ser humano y la naturaleza, desembocando en una reflexión sobre el entorno rural visto a través de los ojos de un niño.

Dramaturgia y dirección: José María Esbec
Espacio sonoro: Alberto Granados Reguilón
Iluminación: Bibiana Cabral
Ayudantía dirección: Zaida Alonso
Vestuario: Fernando Mercé
Escenografía: Threer Teatro
Videoescena: Jessica Burgos
Diseño gráfico: Fernando Mercé

Reparto: Zaida Alonso y Fernando Mercé

Una producción de Threer Teatro y
Teatro Calderón de Valladolid

Duración: 75 minutos

Jueves, 12 marzo (20:00h)

Precio único: 10€

Fecha venta:

#meetyou

ESTRENO
ABSOLUTO



A new sketches of Spain

Israel Galván /
Michael Leonhart

La España que en el Nueva York de los sesenta Miles Davis y Gil Evans habían cincelado en un disco perfecto, esa España transfigurada en música que aún tiene la elocuencia y la verdad de los sueños, vuelve por fin a casa, a su hogar natural, en el esplendor flamenco de Israel Galván. La suya es una danza sobrenatural, y no sólo por el virtuosismo del intérprete, sino por la búsqueda constante de un exceso, de una desproporción entre el gesto humano y lo que la música, o el silencio, no alcanzan a decir. Aquí está Andalucía, polvo y luz, cielos morados y sombras negras como biblias.

Aquí está Aranjuez, embriaguez de melancolía, el demonio meridiano, el luto de los jardines. Aquí están las procesiones de Semana Santa, el canto ritual de los balcones, la soledad desgarradora y orgullosa. Emociones encarnadas en el ímpetu de un solo cuerpo polifónico.

Si Gil Evan había conseguido, en palabras de Miles, que una orquesta sonara como una sola guitarra, el arreglo y la orquestación de Michael Leonhart para el pequeño conjunto concebido por Alberto Fabris, la ingeniosa introducción de los violonchelos en el conjunto, revelan aún más claramente el movimiento de los ritmos y las constelaciones armónicas, la pureza de las melodías, la fuerza indestructible de las antiguas escalas árabes que cavan, se doblan y se retuercen en el alma como un blues andaluz.

Al fin y al cabo, España nunca se movió de aquí, de esta primera hibridación del África negra en una música que al cabo de unos siglos se llamaría jazz.

14 y 15 MARZO

SALA PRINCIPAL | Danza

Coreografía y danza: Israel Galván

Música en vivo:

Michael Leonhart – *trompeta y Ensemble*

Arreglo y orquestación: **Michael Leonhart**

Producción musical: **Alberto Fabris**

Sonido: **William Novati / Pedro León**

Luces: **Francesco Trambaioli**

Producción: **Compañía IGalván y Ponderosa Music & Art**

Duración:

Sábado, 14 marzo (19:30h) A7

Domingo, 15 marzo (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:

**ESTRENO
NACIONAL**



Historia del amor

Agrupación Señor Serrano

Historia del amor es un espectáculo con una sola actriz en escena que aborda la imposible tarea de definir qué es el amor. La pieza se despliega a través de una doble dramaturgia que, por un lado, explora perspectivas históricas sobre el amor y, por otro, presenta el amor actual a través de la experiencia personal de la intérprete. Todo esto sucede en medio de un espacio a medio camino entre un laboratorio y un vertedero, donde la intérprete encuentra objetos, restos y basura generada por la historia de amor que le ayudan a desarrollar la trama. Historia del amor utiliza recursos de video en vivo, performance, objetos y danza para construirse frente al espectador.

Duración: 80 minutos

Domingo, 15 marzo (19:30h)

Precio único: 10€

Fecha venta:

15 MARZO

SALA AL NORTE A LA IZQUIERDA | Teatro

Dirección y dramaturgia: **Àlex Serrano, Pau Palacios**

Dramaturgista: **Clara Serra**

Ayudante de dirección y dramaturgia: **Cristina Cubells**

Performer: **Anna Pérez Moya**

Escenografía: **Max Glaenzel**

Objetos: **Celina Chavat**

Diseño de la iluminación: **Víctor Longás**

Vestuario: **Joan Ros**

Música: **Roger Costa**

Movimiento: **Anna Pérez Moya**

Programación de vídeo: **David Muñoz**

Vídeos: **Boris Ramírez**

Ayudante de escenografía: **Sara Leme**

Coordinación de producción: **Barbara Bloin**

Producción ejecutiva: **Paula S. Viteri**

Management: **Art Republic**

Una producción de Agrupación Señor Serrano, GREC Festival de Barcelona, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, TPE - Teatro Piemonte Europa / Festival del Colline Torinesi, Teatro Nazionale di Genova, La Piccionaia s.c.s., Grand Theatre Groningen, Departamento de cultura de la Generalitat

Con el apoyo de: Teatro Calderón Valladolid / Meet You, Nave 10 Matadero, Teatro Principal de Inca, Teatro Libre, Fabra i Coats Fábrica de creación de Barcelona, Culture Moves Europe (European Union y Goethe-Institut)

Agradecimientos: **Andrea Martínez, Janto Aka Modester, Lluís Fusté, Nau Ivanow, Manus Nijhoff, Alex Tentor**

#meetyou



Pasión

Teatro Corsario

19, 20 y 21 MARZO

SALA PRINCIPAL | Teatro

“PASIÓN” es un espectáculo inspirado en la imaginaria castellana y en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Valladolid, con textos de los cuatro evangelistas, Diego de San Pedro, Alonso del Campo, Fray Luis de Granada, Lucas Fernández y Giovanni Papini.

Las imágenes reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón, reciben el soplo de vida que les permite vivir una vez más la historia para la que fueron esculpidas. Se ponen en movimiento para mostrar invariablemente el drama de la Pasión por medio de sus afectos casi humanos. La víctima, cuerpo oficiante del rito, representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear con la gubia teatral. Es, pues, sujeto y objeto del destino, “pues está escrito”, y de la actividad de sus verdugos, cuya razón de ser es propiciar los tramos, las escenas, la malvada ingeniería de los tormentos. Acompañan a la víctima a lo largo de la obra, sea calle de la amargura, calvario o valle de lágrimas, las imágenes doloridas de los que sufren la pérdida de aquel que, muriendo, pone al drama su punto final.

Dirección: Fernando Urdiales y Jesús Peña

Dramaturgia: Fernando Urdiales

Música: Juan Carlos Martín

Sonido: Xabi Sainz y Antonio Nó

Técnico de iluminación: Xiqui Rodríguez

Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho

Vestuario: Olga Mansilla

Escenografía: Teatro Corsario

Reparto:

Cristo: Sergio Cardoso

María Madre, Sayona, Verónica: Rosa Manzano

Juan, Sayón: Pablo Rodríguez

Pedro, Sayón: Rubén Pérez

María Salomé, Sayona: Teresa Lázaro

Pilatos, Sayón: Carlos Pinedo

María Magdalena, Sayona: Patricia Estremera

Judas, Anás, Gestas: Alfonso Mendiguchía

Felipe, Sayón, Arimatea: Raúl Escudero

Dimas, Tramoya: Diego López

Corneta: Anónimo

Duración: **90 minutos** aprox.

Jueves, 19 marzo (19:30h)

Viernes, 20 marzo (19:30h)

Sábado, 21 marzo (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta:



Dadá

Bambalina Teatre Practicable

Dadá propone a los más pequeños un juego que sorprende con las formas, los colores, las palabras, la música y el mimo. Una experiencia teatral que abre los sentidos para descubrir que la realidad es cambiante y se puede ver e interpretar de muchas formas diferentes y complementarias. Una vivencia activa y sensorial para aprender sobre los beneficios que aporta el arte y la creatividad en el crecimiento y el aprendizaje.

Inspirado en la obra y la personalidad de los artistas: Joan Miró / Yayoi Kusama / Jeff Koons, es un montaje ideado para divertirse y aprender con una dramaturgia inspirada en los procesos creativos contemporáneos donde lo más importante es la conexión interior y la identificación total del artista con su obra. El arte nos abre la mente, nos transforma y nos conecta con el mundo.

21 MARZO

SALA DELIBES | Teatro de títeres/objetos/mimo

Autoría y dirección: **Jaume Policarpo**

Escenografía y títeres:

Miguel Ángel Camacho, Jaume Policarpo

Iluminación: **Miguel Blasco**

Composición y dirección musical:

Gonzalo Manglano

Música en directo: **Gonzalo Manglano y**

Alberto Escartí

Intérpretes: **Estela Domínguez, Jorge Valle y
Vicent Domingo**

Duración: 50 minutos

Recomendado de 4 a 11 años

Sábado, 21 marzo (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta:



Toca toca

L'Horta Teatre

Llegamos al teatro y encontramos un telón.

¿Qué se esconderá detrás del telón? Movidos por la curiosidad, Gloria y Francesc, crearán su propia representación para compartirla con el público. Recorrerán diferentes escenas motivadas por trapos y sábanas.

Descubrirán, jugando con tejidos, las posibilidades de movimiento del cuerpo y las diferentes sensaciones que ofrece el sentido del tacto.

Danza, teatro físico y manipulación de objetos y materiales. Toca, toca busca estimular el descubrimiento de las partes del cuerpo y sus particularidades. Un espectáculo sin texto con momentos de participación de los espectadores y espectadoras que invita a imaginar jugando con telas y prendas de vestir.

11 ABRIL

EL DESVÁN | Teatro

Una producción de L'Horta Teatre

Dramaturgia y dirección: Kika Garcelán

Asesoramiento artístico y técnico:

Pau Blanco

Coreografía y movimiento: Sara Espinar

Espacio escénico: Kika Garcelán

Vestuario: Turistas de terciopelo

Composición musical: David Alarcón

Iluminación: Diego Sánchez

Imagen gráfica: Pilixip

Realización de escenografía: Kika Garcelán,

Loles Lluch y los reyes del Mambo

Con la colaboración técnica de Jorge Chao

Agradecimientos: Formiguetes de Castellar-
l'Oliveral

Intérpretes: Gloria Román y Francesc Romeu

**Premio Nacional de Artes Escénicas para
la infancia y la juventud 2023**

Duración: 35 minutos

Recomendado de 0 a 5 años

Sábado, 11 abril (11 y 12:30h)

Precio único: 6€

Fecha venta:



El Mago de Oz

La Canica Teatro

“En Kansas hay que andar con zapatos de plomo porque en cualquier momento puede venir un tornado. Y si no tienes peso en los pies el viento puede llevarte como si fuera una hoja seca.

Es muy importante tener peso en los pies para estar con los pies en la tierra. Pero a veces es necesario quitarse los zapatos de plomo y dejarse llevar por las alas del viento.

Esta es la historia de Dorothy y de cómo un tornado se la llevó lejos de Kansas, más allá del arcoíris, allí donde la imaginación emprende su mágico vuelo.”

Escobas, fregonas, cacharros, utensilios de cocina y objetos diversos dan vida a esta divertida y sugerente versión del *Mago de Oz*.

Una niña que desea volver a su casa, un espan-tapájaros que quiere tener un cerebro para poder pensar, un hombre de hojalata que anhela tener un corazón para poder sentir y un león cobarde que quiere tener valor emprenden un viaje hacia ciudad Esmeralda en busca del Mago de Oz. Un viaje donde sus protagonistas aprenderán el valor de la amistad, la ternura, la comprensión y la ilusión.

11 ABRIL

SALA DELIBES |

Teatro de títeres

Dirección: Pablo Vergne

Autoría: Pablo Vergne

(a partir de la obra de L. Frank Baum)

Objetos y muñecos: Eva Soriano y
Ricardo Vergne

Escenografía: Eva Soriano y Ricardo Vergne

Duración: **50 minutos**

Recomendado a partir de **4 años**

Sábado, 11 abril (18:30h)

Precio único: **5,50€**

Fecha venta:



Cavalleria rusticana y Pagliacci

22, 24 y 26 ABRIL

SALA PRINCIPAL | Lírca

El Teatro Calderón acoge esta temporada un programa doble con dos obras imprescindibles del repertorio operístico: *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni y *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo. Son dos títulos que, desde su estreno a finales del siglo XIX, no han dejado de representarse juntos, no solo por su brevedad y afinidad estilística, sino por la intensidad emocional que comparten. Ambas obras supusieron una auténtica revolución en su tiempo: rompieron con los moldes románticos y llevaron a escena pasiones humanas crudas y cercanas, arraigadas en entornos populares y rurales, donde el amor, los celos, la traición y la muerte se entrelazan sin artificio.

Cavalleria rusticana, estrenada en Roma en 1890, marcó el inicio del verismo en la ópera italiana. La historia, basada en un relato de Giovanni Verga, nos traslada a una aldea siciliana en día de Pascua, donde la calma aparente esconde un conflicto que acabará estallando con consecuencias trágicas. La música de Mascagni, directa y emotiva, logra en apenas una hora crear un mundo completo, en el que destacan momentos como el célebre Intermezzo, una delicada pieza orquestal que detiene la acción para dejarnos respirar antes del desenlace. El personaje de Santuzza, eje de la tragedia, es una de las grandes creaciones del repertorio lírico por su carga emocional y profundidad dramática.

Pagliacci, estrenada en Milán dos años después, en 1892, retoma el tono trágico pero introduce una originalidad fundamental: la historia de una compañía de comediantes sirve de marco para explorar cómo la vida real y la ficción se confunden hasta volverse indistinguibles. El famoso "teatro dentro del teatro" permite a Leoncavallo construir un drama donde la representación y la verdad se solapan con una tensión creciente. Canio, el payaso traicionado, es uno de los personajes más icónicos del repertorio, y su aria "Vesti la giubba" —donde se maquilla para salir a escena mientras su mundo personal se desmorona— es una de las más conocidas y emocionantes del canon operístico. La obra se abre, además, con un prólogo memorable, en el que el personaje de Tonio se dirige al público para advertir que lo que va a ver no es solo ficción: es "un pedazo de vida".

Presentadas en una misma velada, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* ofrecen una experiencia intensa y profundamente accesible, tanto para quienes ya

son aficionados a la lírica como para quienes se acercan por primera vez al mundo de la ópera. En estas dos obras no hay espacio para lo superfluo ni para el adorno: todo está al servicio de la emoción, del conflicto humano llevado al extremo. Más de un siglo después de su estreno, siguen resonando con fuerza en el público por la verdad de sus historias y la potencia de su música, conquistando a cada nueva generación de espectadores.

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodrama en un acto, de Pietro Mascagni y con libreto de Guido Menasci y Giovanni Targioni-Tozzetti, basado en la novela homónima de Giovanni Verga. Estrenada en el Teatro Constanzi de Roma el 17 de mayo de 1890.

PAGLIACCI

Drama en un prólogo y dos actos, de Ruggero Leoncavallo sobre el libreto del propio compositor. Estrenada en el Teatro dal Verme de Milán el 21 de mayo de 1892.

Director musical: Nimrod David Pfeffer

Director de escena: Joan Anton Rechi

Escenografía: Gabriele Moreschi

Vestuario: Mercè Paloma

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Una producción de ABAO-OLBE

Duración: 180 minutos aprox. con descanso

Miércoles, 22 abril (19:00h) AT/B

Viernes, 24 abril (19:00h) AT/A

Domingo, 26 abril (19:00h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
100€	85€	70€	50€	15€

Fecha venta:



Malquerida

De la obra original

La Malquerida,

de Jacinto Benavente

En la hacienda de verano Los Berrocales, están Raimunda y su hija, Acacia, celebrando la pedida de boda de la niña. Al quedar Raimunda viuda, contrajo matrimonio con Esteban que es rechazado públicamente por Acacia. Raimunda vive sin saber que en realidad se ha despertado entre Hacia y Raimundo un amor muy profundo que ambos ocultan tras una máscara de hostilidad. Lo peor viene cuando Esteban, ayudado por El Rubio, comienza a deshacerse de todos los hombres que rodean a Acacia, y es cuando en el pueblo empiezan a llamarla Malquerida.

8, 9 y 10 MAYO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Dirección y adaptación: Natalia Menéndez

Adaptación: Natalia Menéndez –

Juan Carlos Rubio

Diseño de escenografía: Alfonso Barajas

Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo

Diseño de vestuario: Rafa Garrigós

Música y espacio sonoro: Mariano Marín

Dirección de producción: Ana Guarnizo

Producción ejecutiva: Mónica Regueiro

Reparto: Aitana Sánchez-Gijón,

Juan Carlos Vellido, Lucía Juárez,

Goizalde Núñez y José Luis Alcobendas,

Daniel Pérez Prada y Álex Mola

Duración:

Viernes, 8 mayo (19:30h) AT/A

Sábado, 9 mayo (19:30h) AT/B

Domingo, 10 mayo (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta:



Las mil y una nanas

Serena Manserra y Nacho Prada

Una

Dos

Cuarenta y siete

Ochocientos setenta y dos

Cuatro mil novecientos sesenta y cuatro

¿Cuántas son las ovejitas que contamos antes de quedarnos dormidas?

¿Podrán cantar mis ovejitas? ¿Y qué canciones se sabrán?

Un viaje a un universo onírico en el que la copa de los árboles se transforma en almohada, los cuidados se entrelazan, la luna saca sus piernas para irse a pasear y las ovejitas salen a bailar tras ser contadas.

Un mundo en el que, si te fijas bien, puedes escuchar en la lejanía una melodía familiar, que mece y arropa hasta en las noches más oscuras. La nana, ese balanceo lento que nos hace conectar a todas con una raíz muy ancestral, un canto transmitido de boca en boca, de madre a hija, atravesando el mediterráneo, hasta llegar a nosotras.

¿Y todas las ovejitas que estoy contando, se sabrán alguna nana?

9, 10, 16 y 17 MAYO

EL DESVÁN |

Danza, música y palabras

Idea original: Serena Manserra y Nacho Prada

Dirección e interpretación: Serena Manserra y Nacho Prada

Espacio sonoro: Nacho Prada

Asistente de dirección: Laura Cocho

Dramaturgia: Víctor Villazán

Diseño de iluminación: Lorenza Sena

Vestuario: Beatriz Martínez

Audiovisuales: Álex Hernández Salgado

Producción: Teatro Calderón de Valladolid

Duración: 30 minutos

Recomendado de 1 a 5 años

Sábado, 9 mayo (11:00h y 12:30h)

Domingo, 10 mayo (11:00h y 12:30h)

Sábado, 16 mayo (11:00h y 12:30h)

Domingo, 17 mayo (11:00h y 12:30h)

Precio único: 6€

Fecha venta:

PROGRAMA
FAMILIAR

ESTRENO



Tootsie

14, 15, 16 y 17 MAYO

Michael Dorsey es un actor con un talento especial... para no conseguir ningún papel. Desesperado y sin trabajo, Michael hace un último esfuerzo por hacer realidad sus sueños y se disfraza de la actriz Dorothy Michaels.

En un ascenso meteórico al estrellato de Broadway, Dorothy pronto consigue que el público caiga rendido a sus pies, mientras que Michael (disfrazado de Dorothy) se enamora de Julie, su compañera de reparto. No pasará mucho tiempo antes de que Michael se dé cuenta de que conservar su mayor éxito como actor será mucho más difícil de lo que esperaba.

SALA PRINCIPAL |

Comedia musical

El nuevo musical más divertido de Broadway

Música y letra: David Yazbek

Director musical: Julio Awad

Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro

Libreto: Robert Horn

Coreógrafo: Federico Barrios

Diseño de escenografía: Leticia Gañán y
Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Adaptación y dirección: Bernabé Rico

Iluminación: José Manuel Guerra

Productora ejecutivo: Mónica Huerta

Una producción de Triple F

Distribuida por Talycual

Duración: **135 minutos** con descanso

Jueves, 14 mayo (19:30h)

Viernes, 15 mayo (18:00h y 21:30h)

Sábado, 16 mayo (18:00h A7) y (21:30h)

Domingo, 17 mayo (18:00h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
59€	54€	49€	44€	34€

Fecha venta:



La ópera de los tres centavos

Kurt Weill /
Bertolt Brecht

En *La ópera de los tres centavos* Bertolt Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica: la obra se estrenó en Berlín en 1928, una época (el final de la década de los años veinte) convulsa. El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor lleva a escena una revisión actualizada de la parodia musical *La ópera de los mendigos*, del inglés John Gay, y enseña al mundo la versión más cruda de este sistema económico, que Brecht considera que funciona como una gran maquinaria de delito organizado.

La ópera de los tres centavos es una obra teatral en un prólogo y tres actos, con música de Kurt Weill y libreto en alemán de Bertolt Brecht.

Barco Pirata, Unahoramenos producciones y el Teatro Pérez Galdós traen a la actualidad esta obra, bajo la dirección de Mario Vega (Unahoramenos Producciones) y con Coque Malla en el papel protagonista.

22, 23 y 24 MAYO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Con Coque Malla en el papel de Macheath

Libreto: Bertolt Brecht

Música: Kurt Weill

Dirección: Mario Vega

Con cinco músicos en directo

Arreglos musicales: Miguel Malla

Diseño de vestuario: Elda Noriega

Reparto: Coque Malla, Esther Izquierdo,
Paula Iwasaki, Andrea Guash,
Ruth Sánchez, Miquel Mars

Una producción de Barco Pirata,
Unahoramenos producciones y
Teatro Pérez Galdós

Duración:

Viernes, 22 mayo (19:30h) AT/A

Sábado, 23 mayo (19:30h) AT/B

Domingo, 24 mayo (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
40€	35€	30€	25€	10€

Fecha venta:

ABONO TEMPORADA

CAMINO A LA MECA • UN TRANVÍA LLAMADO DESEO • EL PARAISO DE LOS NEGROS • LA VERDAD • MAMMA MÍA!!! • PANORAMA DESDE EL PUENTE • CÍA. NACIONAL DE DANZA • LAS AMISTADES PELIGROSAS • ESENCIA • CAVALLERIA Y PAGLIACCI • MALQUERIDA • LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

Precios de los abonos

Zona A: 420 €

Zona B: 355 €

Zona C: 300 €

Zona D: 240 €

Zona E: 170 €

ABONO 7

EL BARBERO DE PICASSO • EL HIJO DE LA CÓMICA • MEMORIAS DE ADRIANO •
PERSONAS, LUGARES Y COSAS • NUMANCIA • ISRAEL GALVÁN • TOOTSIE

Precios de los abonos

Zona A: 185 €

Zona B: 155 €

Zona C: 135 €

Zona D: 115 €

Zona E: 94 €

TEMPO

: Clásico

Precio entrada (por concierto)

General	14€
Abonados del Teatro Calderón (debidamente acreditados)	12€
Menores de 16 años (presentando DNI)	12€
Socios de Juventudes Musicales (presentando carnet de socio)	5€

Organiza



■ **Sábado, 8 noviembre:**

QUARTET VIVANCOS

Premio La Flama 2024 de JM Cataluña: Biel Ricart Gelinas, violín. Jordi Prim Roma, violín. Estela Megías Sánchez, viola. Quim Tejedor Arruga, violonchelo.

■ **Viernes, 19 diciembre:**

CRISTOPHER PÉREZ QUARTET, (JAZZ)

Christopher Perez saxo . Guillaume Coulbois piano . David Muñoz contrabajo . Gerard Pola batería

■ **Enero -
CICLO MÚSICOS VALLISOLETANOS**

VI **Jueves, 22 enero:**

PINTAN COPLAS

Música tradicional española y coplas. Alicia Garrudo, Flauta, Chema Corvo, Piano, Olga Martínez Yuste, Bailarina.

VI **Viernes, 23 enero:**

TRÍO NACEDO

Lidia Sierra, violín. Inés Moreno, viola. Clara Muñoz, violonchelo

VI **Sábado, 24 enero:**

Ignacio de Nicolás, flauta y Eva Llorente, piano.

■ **Sábado, 14 febrero:**

ALYSYOS DUET, MAR OCÉANA.

Anna Martínez Norberto, voz y Aitor García, guitarra clásica.

■ **Sábado, 21 febrero:**

TRÍO JAKOB

Manuel de Almeida Ferrer, violín. Imanol Casan, piano, Carla Pea Romero, violonchelo

■ **Sábado, 14 marzo:**

LANA TROTOVSEK y MARIA CANYIGUERAL,
violín y piano

■ **Sábado, 25 abril:**

MARCEL TADOKORO, piano

■ **Sábado, 16 mayo:**

DIEGO JIMÉNEZ, Violonchelo, SERGIO GARCÍA BERLINCHES, piano

Patrocina



Colabora



FUNDOS

TEATRO CALDERÓN

c/ Angustias, 1. 47003 Valladolid (España)

+34 983 426 444 / +34 983 426 436 (taquilla)

www.tcalderon.com

Síguenos en:

